



**PROJET TLC DE NEJDA**  
**CRÉATION TRANSARTISTIQUE LIVE**  
POÉSIE, MUSIQUE, ART VISUEL



**SPECTACLE TLC**

CRÉATION IMPROVISÉE  
TRANSDISCIPLINAIRE  
EN PUBLIC

UNE POÉTESSE  
UN MUSICIEN  
UN PLASTICIEN



**CONTACT :**

Nejda

+41.76.416.56.98

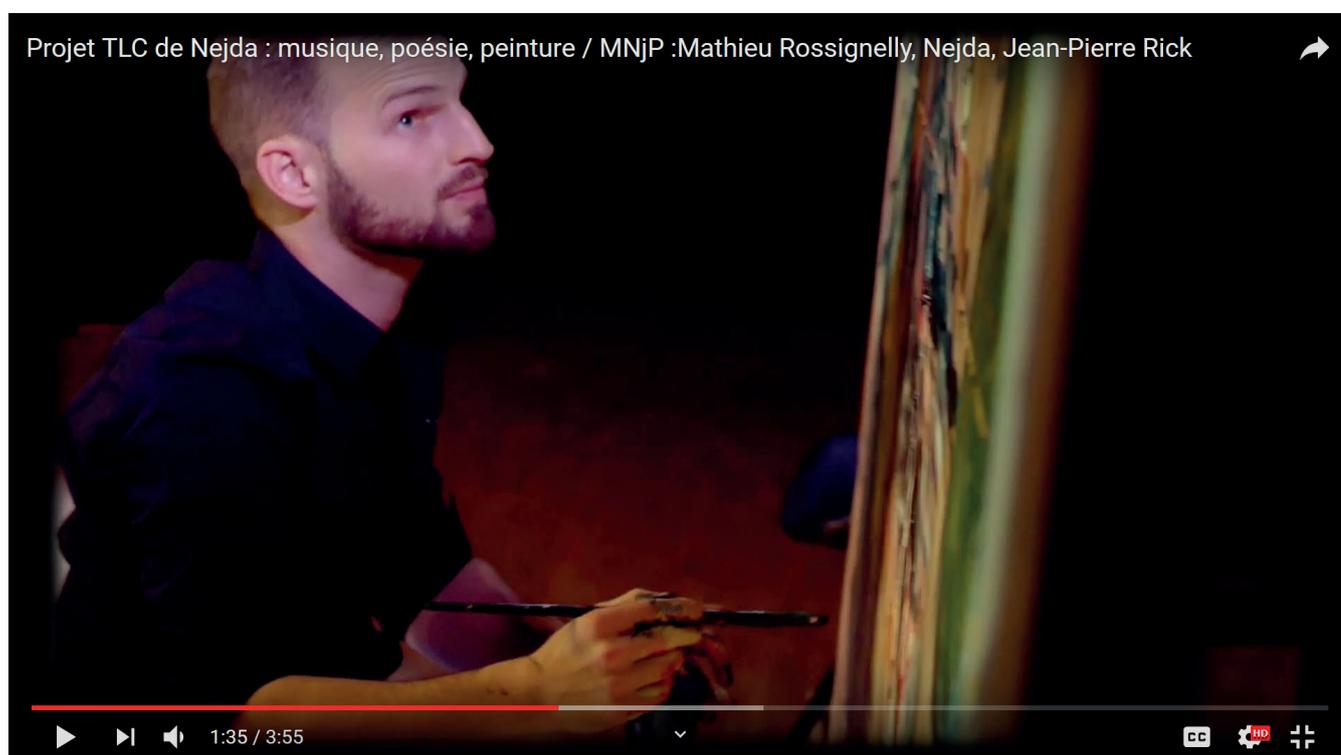
nsabev@hotmail.com

[WWW.NEJDA.COM](http://WWW.NEJDA.COM)

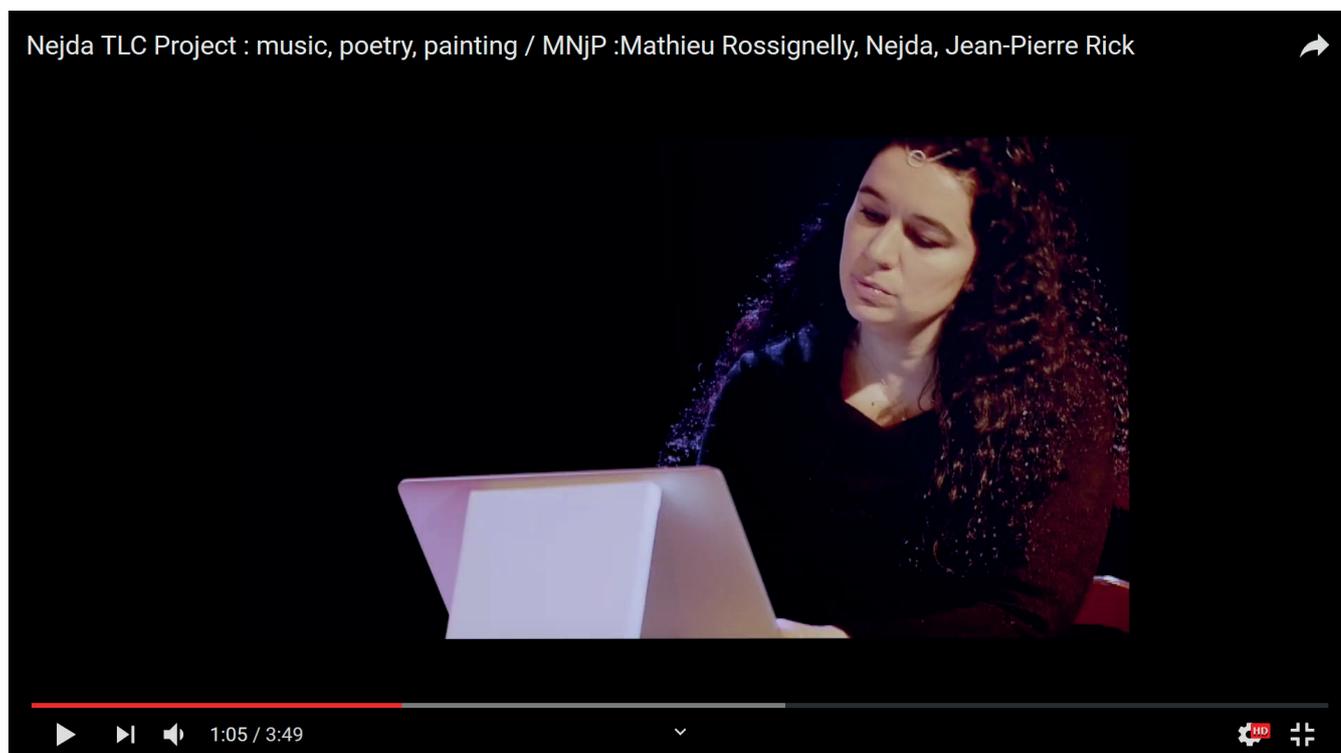
**ORPHEUS PRODUCTION**

## VIDÉOS DES PERFORMANCES

---



Projet TLC en français, cliquer sur l'image pour regarder



Projet TLC en anglais, cliquer sur l'image pour regarder

## UNE CRÉATION POÉTIQUE IMPROVISÉE ET TRANSDISCIPLINAIRE

---

Nejda crée des performances d'écriture poétique improvisée en public, selon différents dispositifs. Elle travaille en général en collaboration avec un musicien (parfois plusieurs) qui construit sa propre improvisation musicale simultanément et en lien avec la création poétique. Nejda écrit en direct sur un ordinateur dont le contenu est projeté sur un mur visible pour le musicien comme pour le public. L'écriture suit la musique, s'en inspire, puis emprunte son propre chemin qui influence l'improvisation musicale en retour. L'auteure devient un musicien qui participe à la pièce musicale. Le musicien devient auteur et guide le texte qui s'écrit. Le concept de performance d'écriture improvisée est modulable en fonction des formations et de l'objectif artistique. Son expression complète comprend un troisième élément sous la forme d'une création improvisée visuelle simultanée aux deux autres. Dans cette configuration, un artiste plasticien se joint au dialogue écriture-musique et crée une pièce visuelle en conversation d'improvisation avec Nejda et le musicien. En général, la création visuelle fait face au public et le texte de Nejda est projeté sur elle, afin que le musicien et le public aient accès aux trois facettes de la rencontre artistique à laquelle ils assistent. La langue maternelle de Nejda est le français et ses performances poétiques prennent forme soit dans cette langue, soit en anglais qu'elle parle et écrit depuis son enfance. Selon les circonstances et les lieux de spectacles, elle peut mélanger ces deux langues dans une même création poétique. Nejda propose des performances en trio avec un musicien improvisateur et un artiste plasticien avec lesquels elle travaille régulièrement, mais crée aussi des performances en collaboration avec des musiciens et des artistes visuels des villes dans lesquels elle se produit et qu'elle rencontre pour un spectacle unique.

### **TRIO TLC :**

Nejda (écriture), Jean-Pierre Rick (art visuel), Mathieu Rossignelly (musique)

## NEJDA BIO

---

Nejda est une artiste française, suisse et bulgare née à Genève (Suisse), dans une famille multiculturelle mêlant les Alpes et les Balkans. Formée en Europe et aux Etats-Unis comme auteure, musicienne et plasticienne, elle explore le monde le long de ces différents chemins créatifs, dans une recherche qui se focalise sur la question de la liberté et de la place de l'humain vis-à-vis du collectif et de ses référents culturels, idéologiques et sociaux. En tant qu'auteure, Nejda écrit poèmes et paroles de chansons pour elle et pour de nombreux autres artistes en français et en anglais. Habitée à la scène en tant que musicienne, Nejda ressent en 2016 le désir de former un trio d'improvisation qui permette d'inclure la création poétique et visuelle dans un spectacle vivant. C'est ce désir qui l'a amenée à créer le projet TLC (création transartistique live).

## NEJDA NOTE D'INTENTION

---

« L'écriture, la musique et les arts visuels ont toujours été présents simultanément dans mon parcours artistique. Mes créations dans ces trois différentes disciplines sont inlassablement connectées et je suis extrêmement heureuse lorsque mon travail réussit à les relier concrètement. Le projet interdisciplinaire TLC permet de réaliser un de mes souhaits, à savoir : amener la création poétique et la création visuelle sur scène, aux côtés du musicien d'improvisation. C'est un nouveau concept de trio de jazz, composé d'un musicien, d'un poète et d'un plasticien. Les mots écoutent la musique et observent les peintures. Les peintures répondent aux mots et à la musique. La musique écrit et dessine. Nous devons nous accorder et suivre le rythme des uns et des autres. Nous sommes dans une danse commune. Nous créons de façon intense, en nous appuyant sur les interprétations des autres artistes mêlées aux nôtres. Pour nous, comme pour le public, il s'agit d'une expérience créative envoûtante. Les émotions artistiques sont un produit de la rencontre et non d'un chemin singulier. Elles virevoltent autour de nous pour écrire une histoire commune qui peut être à la fois entendue, vue et lue par le spectateur. »

## **MATHIEU ROSSIGNELLY BIO**

Pianiste et compositeur actif et reconnu sur la scène jazz suisse depuis une vingtaine d'années, Mathieu Rossignelly est un musicien apprécié pour sa polyvalence et sa forte personnalité artistique. Ses expériences musicales et ses différentes activités artistiques l'ont amené à participer à de nombreux festivals de renom et à se produire dans les clubs et manifestations culturelles, en Suisse et à l'étranger. Il forme son propre trio ([mx3.ch/mathieurossignellytrio](http://mx3.ch/mathieurossignellytrio)) en 2014, dont les prestations scéniques aussi bien que discographiques sont régulièrement saluées par la critique. Mathieu Rossignelly a également participé à de nombreux groupes de musique latine et afro-cubaine. Son terrain de jeu favori demeure cependant le jazz modal, évoluant dans un univers harmonique fortement influencé par McCoy Tyner et le mythique Quartet de John Coltrane.

## **MATHIEU ROSSIGNELLY NOTE D'INTENTION**

« Le flux créatif, le son, les couleurs, les mots: tout passe de main en main, se nourrit, se régénère, se réoriente au contact d'autres ondes, d'autres teintes, d'autres textes... La sensation d'habiter une grande machine à trois têtes... La nécessité absolue d'entrer dans l'univers des rêves de l'autre, qui, au fur et à mesure, devient le nôtre également, par la force de la création collective. »





## **JEAN-PIERRE RICK BIO**

---

Né à Genève (Suisse), Jean-Pierre Rick {[www.jp-rick.com](http://www.jp-rick.com)} est un artiste franco-suisse autodidacte, diplômé en philosophie et littérature française. À l'âge de 13 ans, il découvre le graffiti qui nourrit son art encore aujourd'hui. On retrouve cette inspiration urbaine dans les techniques mixtes qu'il exploite dans ses œuvres : le spray et les marqueurs rencontrent l'acrylique ou l'huile pour former une texture particulière. Rick aime questionner le support. Toiles, murs, chaussures, sont autant de surfaces sur lesquelles il aime travailler. La peinture de Jean-Pierre Rick se construit autour d'une réflexion sur la conscience et la réalité. Les toiles vous plongent dans un monde onirique, empreint de chamanisme. Une vision du réel qui confronte le spectateur à sa propre conscience intérieure.



## **JEAN-PIERRE RICK NOTE D'INTENTION**

---

« Ce projet est un décloisonnement des disciplines artistiques, une synesthésie coopérative où les arts se rencontrent. Cette dynamique triangulaire permet de remettre en question mes habitudes picturales ; je m'adapte à l'autre, je l'écoute puis il m'écoute, je n'ai pas le temps de vraiment réfléchir à ce que je peins ni de préparer mes peintures car il s'agit d'une communication directe et non pas d'un monologue. Cet accord interdisciplinaire produit un résultat unique. »

## FICHE TECHNIQUE

---



### MATÉRIEL

- ① UN PIANO DROIT OU PIANO À QUEUE OU PIANO ÉLECTRIQUE
- ① UN ESPACE POUR DISPOSER LES TOILES DU PEINTRE
- ① UN SIÈGE ET UNE PETITE TABLE POUR POSER UN ORDINATEUR
- ① UN ÉCRAN {facultatif}
- ① UN PROJECTEUR {facultatif}

---

"C'EST L'HISTOIRE QUI SE FINIT SUR LE DÉBUT  
D'UN SOUVENIR. C'EST UNE RITOURNELLE;  
C'EST L'HISTOIRE SANS LA FIN." (Nejda)

---